

10599
2.6
musicalia



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
BONNENSIS



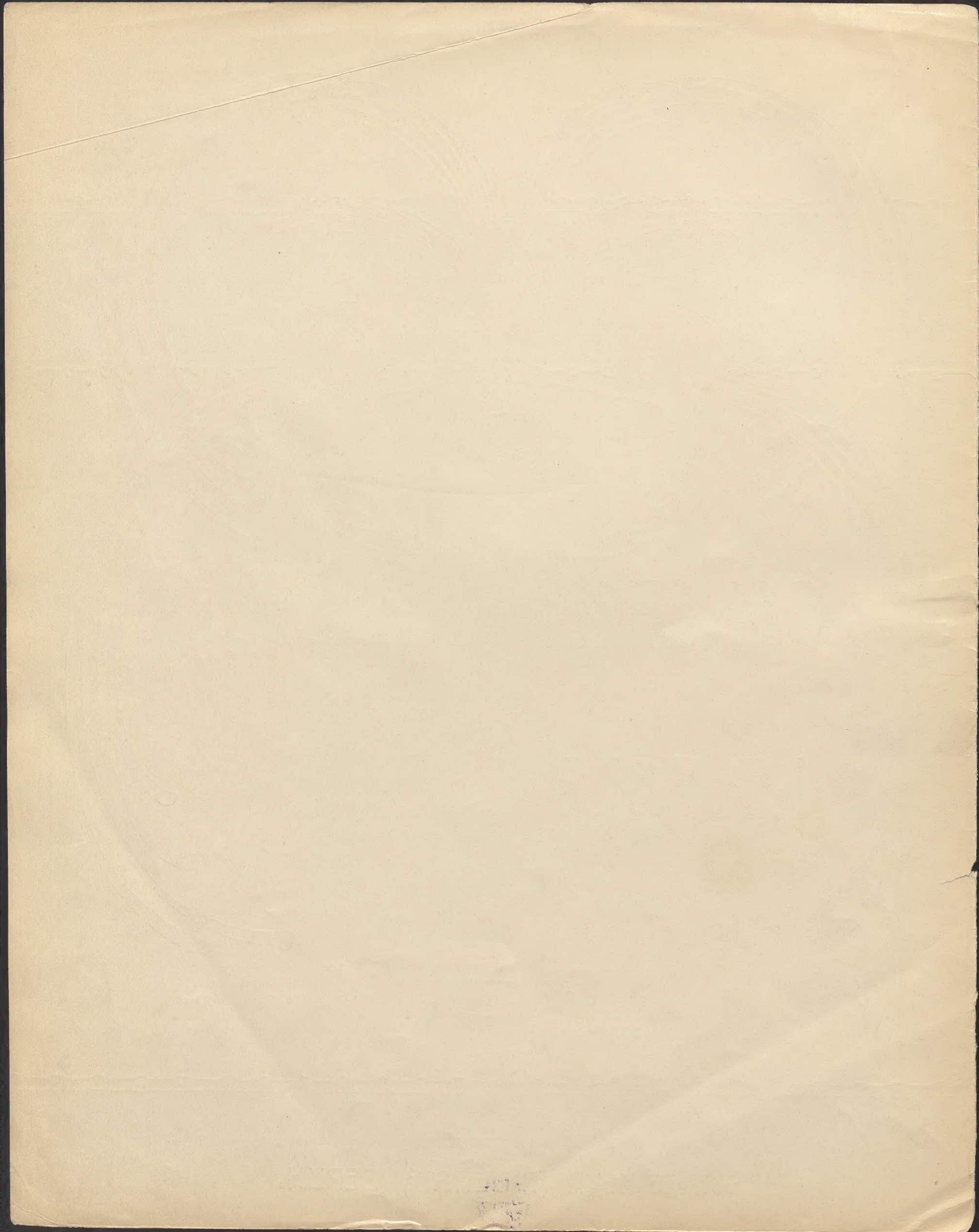
CHOPIN = STUDIEN

LEOPOLD GODOWSKY.



SCHLESINGER (R. LIENAU) BERLIN.

C. G. ROEDER, LEIPZIG.



△ 50 STUDIES △
ON FR. CHOPIN'S
△△△△ ETUDES △△△△

50 STUDIEN

ÜBER DIE
ETÜDEN VON FR. CHOPIN

VON

50 ETUDES △△
△△△△△△△△ D'APRÈS
△ FR. CHOPIN △

LEOPOLD GODOWSKY.

Fr. Chopin:

1. **Op. 10 No. 1**
2. **Op. 10 No. 2**
3. **Op. 10 No. 3**
4. **Op. 10 No. 4**
5. **Op. 10 No. 5**
6. **Op. 10 No. 6**
7. **Op. 10 No. 7**
8. **Op. 10 No. 8**
9. **Op. 10 No. 9**
10. **Op. 10 No. 10**
11. **Op. 10 No. 11**
12. **Op. 10 No. 12**
13. **Op. 25 No. 1**
14. **Op. 25 No. 2**
15. **Op. 25 No. 3**
16. **Op. 25 No. 4**
17. **Op. 25 No. 5**
18. **Op. 25 No. 6**
19. **Op. 25 No. 7**
20. **Op. 25 No. 8**
21. **Op. 25 No. 9**
22. **Op. 25 No. 10**
23. **Op. 25 No. 11**
24. **Op. 25 No. 12**
25. **Op. posth. No. 1**
26. **Op. posth. No. 2**
27. **Op. posth. No. 3**
28. **Op. 10 No. 5 und Op. 25 No. 9**
29. **Op. 10 No. 11 und Op. 25 No. 3**
30. **Op. 25 No. 4 und Op. 25 No. 11**
31. **Op. 10 N. 2, Op. 25 N. 4, Op. 25 N. 11**

- I. Cdur (diatonisch)
- II. Desdur (chromatisch)
- I. Amoll (für die linke Hand allein)
- II. Amoll „Ignis fatuus“
- III. Amoll
- ... Cdur (für die linke Hand allein)
- ... Cismoll
- I. Gesdur (schwarze Tasten)
- II. Cdur (weiße Tasten)
- III. Amoll (Tarantella) (w. Taft.)
- IV. Adur (Capriccio) (w. u. schw. C.)
- V. Gesdur (Umkehrung, schw. Taft.)
- ... Csmoll
- I. Cdur (Toccata)
- II. Gesdur (Nocturne)
- ... Fdur
- I. Cismoll
- II. Fmoll (Mazurka v. Op. 25 No. 2)
- I. Ddur
- II. Asdur (Mazurka v. Op. 25 No. 9)
- ... Adur (für die linke Hand allein)
- ... Cismoll (f. die linke Hand allein)
- I. Asdur (für die linke Hand allein)
- II. Asdur (wie vierhändig)
- III. Asdur
- I. Fmoll
- II. Fmoll (Walse)
- III. Fmoll (a. f. d. rechte Hand, b. in Oktaven)
- I. Fdur
- II. Fisdur (Marsch)
- I. Amoll (für die linke Hand allein)
- II. Fmoll (Polonaise)
- I. Csmoll
- II. Cismoll (Mazurka)
- I. Cismoll (Terzenstudie)
- II. Cismoll (Umkehrung)
- ... Cismoll
- I. Desdur (Sextenstudie)
- II. Desdur (Terzenstudie)
- ... Gesdur
- ... Fmoll (Marcia funebre)
- ... Amoll
- ... Cismoll
- ... Fmoll
- ... Cdur
- ... Cdur (Menuetto)
- ... Gesdur (Badrage) (2 Etüden vereint)
- ... Fdur (2 Etüden vereint)
- ... Amoll (2 Etüden vereint)
- ... Amoll (3 Etüden vereint)

- Cmajor (diatonic)
- D flat major (chromatic)
- A min. (for the left hand alone)
- A minor
- A minor
- E major (for the left hand alone)
- C sharp minor
- G flat major (on black keys)
- C major (on white keys)
- A minor (on white keys)
- A major (on white & black keys)
- G flat major (inversion, on bl. k.)
- E flat minor
- C major
- G flat major
- F major
- C sharp minor
- F minor (imitation of Op. 25 No. 2)
- D major
- A flat major (imitat. of Op. 25 N. 9)
- A major (for the left hand alone)
- C sharp minor (for the left hand alone)
- A flat major (for the left hand alone)
- A flat major (like a piece for 4 hands)
- A flat major
- F minor
- F minor
- F minor (a. for the right hand, b. in oct.)
- F major
- F sharp major
- A minor (for the left hand alone)
- F minor
- E minor
- C sharp minor
- G sharp minor (in thirds)
- G sharp minor (inversion)
- C sharp minor
- D flat major (in sixths)
- D flat major (in thirds)
- G flat major
- B minor
- A minor
- C sharp minor
- F minor
- E major
- G major
- G flat major (Two studies combined)
- F major (Two studies combined)
- A minor (Two studies combined)
- A minor (Three studies combined)

- Ut majeur (diatonique)
- Ré bé mol majeur (chromatique)
- La mineur (pour la main gauche seule)
- La mineur
- La mineur
- Mi majeur (pour la main gauche seule)
- Ut dièse mineur
- Sol bé mol majeur (sur les touches noires)
- Ut majeur (sur les touches blanches)
- La mineur (sur les touches blanches)
- La majeur (sur les touches blanches et noires)
- Sol bé mol majeur (Renversement, sur les touches noires)
- Mi bé mol mineur
- Ut majeur
- Sol bé mol majeur
- Fa majeur
- Ut dièse mineur
- Fa mineur (imitation de Op. 25 No. 2)
- Ré majeur
- La bé mol majeur (imitat. de Op. 25 No. 9)
- La majeur (pour la main gauche seule)
- Ut dièse mineur (pour la main gauche seule)
- La bé mol major (pour la main gauche seule)
- La bé mol majeur (comme à 4 ms.)
- La bé mol majeur
- Fa mineur
- Fa mineur
- Fa mineur (a. pour la main droite, b. en octaves)
- Fa majeur
- Fa dièse majeur
- La mineur (pour la main gauche seule)
- Fa mineur
- Mi mineur
- Ut dièse mineur
- Sol dièse mineur (en tierces)
- Sol dièse mineur (Renversement)
- Ut dièse mineur
- Ré bé mol majeur (en sixtes)
- Ré bé mol majeur (en tierces)
- Sol bé mol majeur
- Si mineur
- La mineur
- Ut dièse mineur
- Fa mineur
- Mi majeur
- Sol majeur
- Sol bé mol majeur (2 études combinées)
- Fa majeur (2 études combinées)
- La mineur (2 études combinées)
- La mineur (3 études combinées)

SCHLESINGER'SCHE BUCH- UND MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.
CARL HASLINGER QDM. TOBIAS, WIEN.
G. SCHIRMER, NEW-YORK.



10599

III Mus.

26



Nº 26.

Herrn Vladimir von Pachmann.

Fr. Chopin.

Op. 25. Nº 2.

Erste Bearbeitung.

First Version.

Première Version.

Leopold Godowsky.

*Vivace. (♩ = 92-96.)
molto espressivo e dolce*

p

molto legato

*) Zu jedem neuen Grundton wird das rechte Pedal getreten.

**) Es sei dem Spieler überlassen, je nach den akustischen Verhältnissen und der Beschaffenheit des Instrumentes hier und an ähnlichen Stellen das Pedal zu benutzen.

*) The right pedal should be taken with each new fundamental note.

**) The pedaling of similar places must be left to the discretion of the player, as the acoustic properties and the quality of the instrument must be taken into consideration.

*) Prenez la pédale à chaque basse.

**) Ici et dans des cas pareils l'emploi de la pédale se règle d'après l'acoustique et les qualités de l'instrument.

[illegible]

Ossia:

The musical score is written for a piano. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The middle staff is a single melodic line with fingerings (1, 2, 4, 5) and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The score consists of two systems. The first system has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. The second system also has two staves: a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staff continues from the first system. The piano accompaniment staff continues from the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some markings like "Ped." and a flower symbol.

Ossia:

f *dim. e rit.* 4 2 5 4 3 1 3 2 1 4

dim.

poco a poco cresc.

f

Red. *

Red. *

smorz.

p

1 2 3 2 1 2

piu p
mormorando

dimin. e ritard.
pp

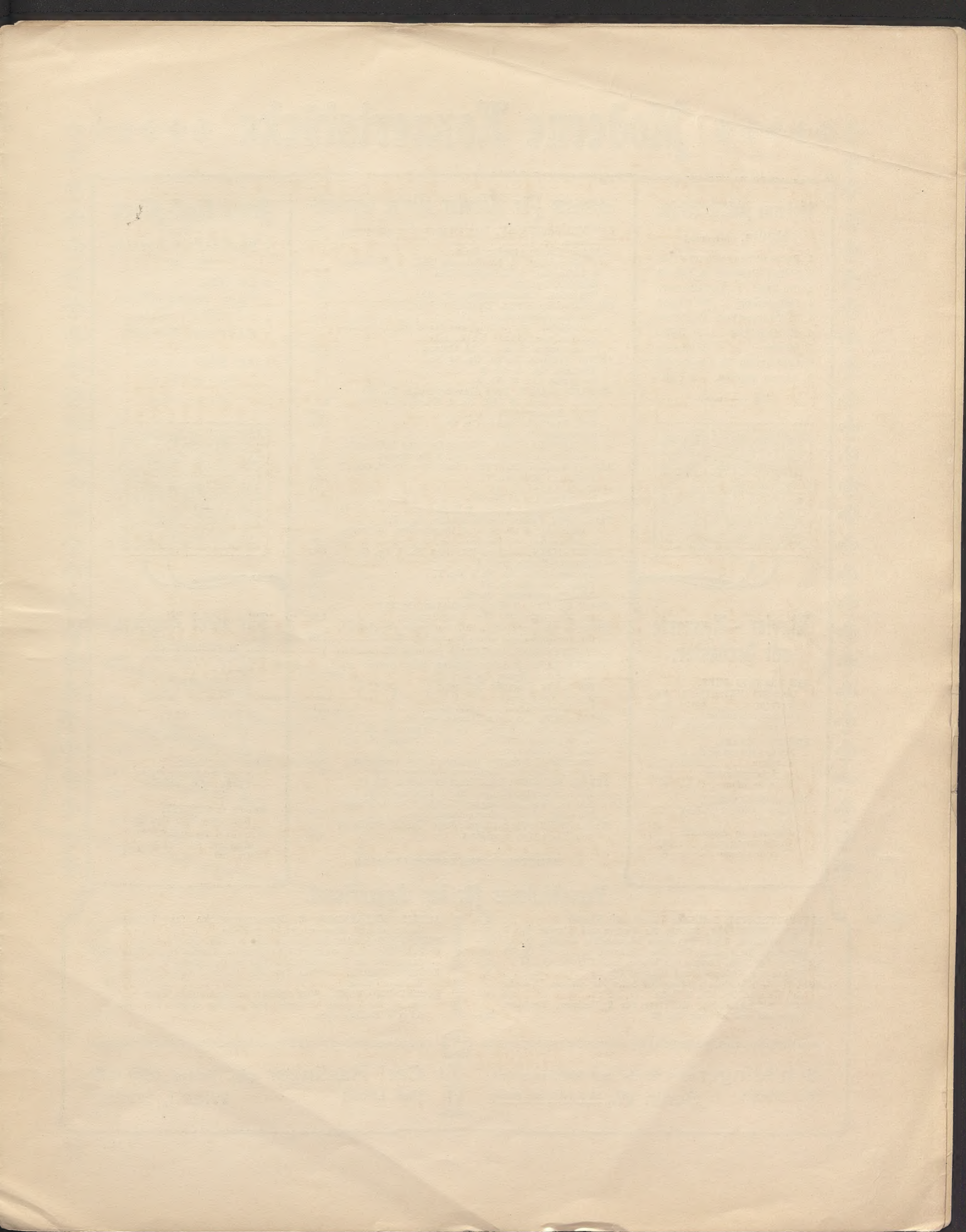
Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

*) Studiere die Achtel auch in Okta-
ven!

*) The eighth-notes could be prac-
tised in octaves.

*) Il sera utile d'étudier les cro-
ches en octaves.





Moderne Konzertstücke

Moderne Meisterstücke.

Album, enthaltend:

1. Rhapsod. hongr. No. 12 F. Liszt.
2. Poème d'amour A. Henselt.
3. Die Jagd P. Tschaikowsky.
4. Zwiesgespräch . . . W. Bargiel.
5. In Wald und Flur Th. Kullak.
6. Blumenstück . . . St. Heller.
7. Ondine . . . A. Rubinstein.
8. Consolation Th. Leschetizky.
9. Marcia glorioza . . F. Hiller.

Mk. 3,— netto.



Klavier - Konzerte mit Orchester.

- JAN BRANDTS BUYS.**
Konzert (Fdur), Op. 15 Mk.
Partitur . . . netto 12,—
Orchesterstimmen „ 10,—
Ausgabe für 2 Klaviere 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44
Partitur . . . netto 10,—
Orchesterstimmen „ 12,—
Klavierstimme . . . 6,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur),
Op. 189
Partitur in Abschrift.
Orchesterstimmen . . 10,—
Klavierstimme . . . 6,—

Für Klavier allein.

- HOWARD BROCKWAY, Variationen über ein eignes Thema, Op. 7** Mk. 2,—
- Sechs Klavierstücke, Op. 8:
1. Albumblatt. 2. Kanonisches Lied. 3. Scherzino.
4. Elfenspiel. 5. Elfenständchen. 6. Marsch . . . 3,—
— Ballade, Op. 10 2,—
— Paganini. Charakterstück, Op. 18 1,50
- CONSTANTIN CORPUS, Konzertwalzer, Op. 17** 1,—
- Karnevals-Szenen, Op. 18 4,—
- L. C. DAQUIN, Zwei Stücke aus der 3. Suite, herausgegeben von Alexis Hollaender:**
1. La tendre Silvie. 2. Le Coucou 1,50
- ANTON DVORAK, Polka, Op. 89 No. 1** 1,—
- Menuett, Op. 89 No. 2 1,—
- Romanze, Op. 89 No. 3 1,—
- RICHARD FRANCK, Drei Klavierstücke, Op. 23:**
No. 1. Toccata. 2. No. 2. Konzertpolonaise . . . 2,—
No. 3. Konzertetüde 1,20
- Drei Fantasiestücke, Op. 26 1,50
- Chaconne, Op. 29 2,—
- ALBERT FRIEDENTHAL, Célèbre Gavotte de Corelli, transcrit en forme d'un caprice de concert** 1,50
- ALEXIS HOLLAENDER, Introduction u. Fuge, Op. 87** 1,50
- Melodie, Op. 45 No. 1 1,50
- Etude, Op. 45 No. 2 1,50
- Polonaise, Op. 45 No. 3 2,—
- Sechs Etüden, Op. 56. 2 Hefte je 3,—
- PAUL JUON, Sechs Klavierstücke, Op. 12:**
1. Capriccio. 2. Canzona. 3. Humoreske. 4. Etude.
5. Intermezzo. 6. Ballade je 1,20
- ROBERT KLEIN, Konzert-Mazurka No. 1, Op. 11** 1,80
- Konzert-Etude, Op. 13 1,—
- Konzert-Mazurka No. 2, Op. 17 1,50
- Valse-Caprice, Op. 27 1,50
- Caprice espagnol, Op. 32 1,50
- ERNST KULLAK, 2 Konzert-Etüden, Op. 27:**
Am Meeresstrande. Der Morgenwind 1,50
- THEODOR LESCHETIZKY, Andante finale aus „Lucia“, für die linke Hand allein bearbeitet, Op. 18** 1,50
- S. RACHMANINOFF, Berühmtes Prélude (Hollaender)** 1,—
- JOACHIM RAFF, 3 Salon-Etüden über Themen aus R. Wagners Opera, Op. 62:**
No. 1. Der fliegende Holländer 2,—
No. 2. Tannhäuser 2,—
No. 3. Lohengrin 2,—
- ISIDOR SEISS, Lyrische Stücke, Op. 16** 4,50
- No. 1. Idylle, M. 1,— No. 2. Kavatine, M. 1,—
No. 3. Walzer, M. 1,— No. 4. Elegie, M. 1,—
No. 5. Humoreske 2,—
- Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet . . . 2,50
- Contretänze von Beethoven, frei bearbeitet 2,—
- ALFRED SORMANN, Fünf Klavierstücke, Op. 6:**
No. 1. Mazurka, M. 1,— No. 2. Intermezzo, M. 1,—
No. 3. Valse-Improptu, M. 1,50. No. 4. Elegie, M. —,50. No. 5. Scherzo fantastique 1,50
- KARL TAUSIG, Toccata und Fuge (Dmoll) für Orgel von Bach, frei bearbeitet** 2,50

Franz Liszt-Album

enthaltend:

1. Rhapsodie hongroise No. 14.
2. Loreley.
3. Valse mélancolique.
4. Ständchen (Schubert).
5. Mädchens Wunsch (Chopin).
6. Am Meer (Schubert).

Mit Jugendbildnis.

Mk. 3,— netto.



Für zwei Klaviere.

- ALEXIS HOLLAENDER.**
Thema u. Variationen, Mk.
Op. 15 3,30
- Fantasie (Fmoll) von Mozart, für 2 Klaviere eingerichtet 2,50
- JAN BRANDTS BUYS.**
Klavierkonzert (Fdur), Op. 15, für 2 Klaviere eingerichtet 10,—
- EUGENIO PIRANI.**
Scene veneziane, Op. 44 6,—
— Etude de concert, Op. 51 3,50
- ALOYS G. SCHMITT.**
Konzertstück, Op. 23 6,—
- WILHELM TAUBERT.**
Konzert No. 2 (A dur), Op. 189 8,—

Verschiedenes für den Konzertsaal.

- PERCY ATHERTON, Suite für Violine und Klavier** 6,—
- HOWARD BROCKWAY, Sonate für Violine und Klavier, Op. 9** 6,—
- ANTON DVORAK, Trio für Violine, Violoncell u. Klavier, Op. 21** 10,—
- Quartett für Violine, Bratsche, Violoncell u. Klavier, Op. 23 10,—
- RICHARD FRANCK, Sonate für Violine und Klavier, Op. 14** 6,—
- Sonate für Violoncell und Klavier, Op. 22 8,—
- ROBERT FUCHS, Sieben Fantasiestücke für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57. 2 Hefte je** 4,—
- ALEXIS HOLLAENDER, Quintett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Klavier, Op. 24** 12,—
- ALEXIS HOLLAENDER, 6 Charakterstücke für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 53. 2 Hefte je** 3,—
- PAUL JUON, Sonate für Violine und Klavier, Op. 7** 8,—
- OSKAR NEDBAL, Romanze für Violoncell u. Klavier, Op. 12 No. 1** 1,50
- Capriccio für Violoncell und Klavier, Op. 12 No. 2 2,—
- EUGENIO PIRANI, Grosses Trio für Violine, Violoncell und Klavier, Op. 48** 8,—
- ROBERT SCHUMANN, Vier Stücke in kanonischer Form aus Op. 56, für Violine, Violoncell und Klavier eingerichtet von Alexis Hollaender.** 5,—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,
(Rob. Lienau) Berlin W., 23 Französische Strasse.

Carl Haslinger qdm. Tobias,
(Rob. Lienau) Wien I, Tuchlauben 11.



